

# La pédagogie du regard pour un répertoire de danse jazz

## Objectif

Enseigner la danse jazz se réclame d'un lien étroit à un répertoire mais étrangement, force est de constater qu'une pédagogie qui s'appuie sur un répertoire et des repérages historiques n'est pas toujours aussi développée qu'on pourrait le penser. Comment dans un contexte de crise identitaire persistante de la danse jazz, se constituer un « réservoir » d'extraits / de pièces / de courants et proposer une pédagogie du regard à partir de vidéos pour repérer des éléments fondateurs du vocabulaire, de l'écriture de cette danse et en décliner des outils pédagogiques ?

## Contenu et modalités pédagogiques

Les intervenants proposeront des ateliers du regard (lecture et analyse de pièces filmées) nourris par des échanges, ainsi que des ateliers de pratique pour donner des outils permettant aux enseignants d'extraire, de décliner, d'adapter, de recomposer pour rendre le répertoire accessible à tous les publics ? Et de permettre aux élèves de s'approprier ce répertoire afin de favoriser la créativité tout en intégrant des éléments fondateurs de la danse jazz ?

## Formatrices

### Patricia KARAGOZIAN

D'origine américaine, Patricia Greenwood Karagozian a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Théâtre. Avec le Civic Light Opera de Pittsburgh, elle a dansé et joué dans pas moins de dix-huit comédies musicales, dont West Side Story, Kiss Me Kate, My Fair Lady, Brigadoon, Applause, etc. Diplômée du Certificat d'Aptitude (CA) en danse jazz depuis 1994, elle intervient en tant que formatrice pour la

préparation du Diplôme d'État de professeur de danse au sein des CEFEDM ainsi que de divers centres privés. Elle intervient également pour la formation CA au Centre National de la Danse et au CNSMD de Lyon. Portant une attention particulière à l'improvisation ainsi qu'à la relation musique-danse, elle a improvisé en concert dans divers festivals de musique jazz (avec Philippe la Carrière, Benoît Sourisse, Olivier Temine, etc.). Danseuse de la compagnie FaCéCie (créée par Fabienne Voin-Zanati), elle participe à une recherche collective d'improvisation et de composition avec un quartet de jazz. En 2011, elle crée la compagnie pgk afin de promouvoir la créativité chorégraphique dans un champ d'expression jazz.

### Aline LAIGNEL

Titulaire d'un Master 1 en histoire à l'Université de Caen sur la réception des Ballets russes dans la presse française et d'un Master professionnel sanctionné par un mémoire intitulé « De la conservation à la transmission d'un art éphémère ou comment conjuguer mémoire et présent de la danse », Aline Laignel entame ses recherches sur l'histoire de la danse jazz en France au Département Danse de Paris 8 où elle obtient son Master 2 en 2011. Elle obtient son EAT en danse jazz en 2012 et continue aujourd'hui d'approfondir son apprentissage sur l'improvisation en danse jazz avec Marianne Isson. Depuis 2009, elle anime des ateliers en danse jazz pour les scolaires et les étudiants. Depuis 2010, elle est en charge des modules « Culture chorégraphique », « Méthodologie de projets culturels et artistiques » et « Méthodologie de l'écrit » dans la formation Assistant Administrateur du Spectacle vivant à Caen. Depuis l'automne 2012, elle a intégré l'équipe

du festival Jazz'Orne Danse dirigée par Arthur Plasschaert en tant que médiatrice et conférencière. Ce poste de terrain enrichit également ses travaux de recherche notamment sur les relations étroites entre la danse jazz et le monde de la télévision des années 1960-1970. Inscrite en première année de doctorat sous la direction d'Isabelle Launay en 2012, elle travaille sur l'implantation, la diffusion et les mutations de la danse jazz en France depuis Katherine Dunham jusqu'à son paysage actuel.

## Public et prérequis

Professeurs de danse diplômés ou dispensés, danseurs professionnels

## Moyens

Studio de danse, vidéos

## Modalités pédagogiques

Cours techniques et ateliers

## Dates et lieu

Les 28 février et 1<sup>er</sup> mars 2019 et les 7-8 mars 2019 à Rouen,

## Durée

20 heures

## Coût pédagogique

50 €\*

## Suivi

Feuille d'émargement signée par ½ journée  
Evaluation de satisfaction stagiaire  
Attestation de stage

## Renseignements et inscriptions

auprès de Bénédicte COUSIN  
au 06 11 74 55 94 ou par mail à [benedicte.cousin@cefedem-normandie.fr](mailto:benedicte.cousin@cefedem-normandie.fr)  
avant le 8 février 2019

\* cette action bénéficie du financement du Conseil régional de Normandie



Établissement d'enseignement supérieur habilité par le Ministère de la Culture

CEFEDM de Normandie – ESPE de Rouen – 2 rue du Tronquet – 76130 MONT-SAINT-AIGNAN – Tél : 02 35 14 70 90

Association loi 1901 – Siret : 405 296 153 00068 - NAF : 8542 Z

Organisme de formation enregistré sous le n°23 76 02413 76. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.





CEFEDM DE NORMANDIE  
pratiquer, enseigner, créer

## Bulletin d'inscription individuelle

A envoyer, accompagné du règlement, au CEFEDM avant le 8 février 2019

# La pédagogie du regard pour un répertoire de danse jazz

### Stagiaire :

IOM et PRÉNOM : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville .....

E-mail : .....@ .....

Numéro de téléphone : ..... Date de naissance : .....

Profession : .....

Grade\* : ..... Niveau\* : .....

Situation d'emploi\*\*\* : .....

**AEA2** : Assistant d'enseignement artistique principal de 2ème classe - **AEA** : Assistant d'enseignement artistique - **PEA** : Professeur d'enseignement artistique -

**EEA** : Directeur d'établissement d'enseignement artistique - **EMP** : Employé

\* **I** : Bac+5 - **II** : BAC +3 - **III** : BAC+2 - **IV** : BAC - **V** : CAP-BEP - **VI** : inférieur à CAP-BEP

\*\* **CDD temps plein / CDD temps partiel / CDI temps plein / CDI temps partiel / Contrat aidé (CUI-CAE, Apprentissage, Emploi d'Avenir, Contrat de Génération ...)** / ans emploi

### Organisme de formation :

IOM DE L'ORGANISME : CEFEDM de Normandie

Adresse : ESPE de Rouen – 2 rue du Tronquet – 76130 MONT-SAINT-AIGNAN

Organisme de formation n°23 76 02413 76 - Siret : 405 296 153 00076

Personne à contacter : Madame COUSIN Bénédicte - N° téléphone : 06 11 74 55 94

### Action de formation :

INTITULÉ DU STAGE : La pédagogie du regard pour un répertoire de danse jazz

Durée de la formation : 20 heures

Dates et lieu : les 28 février, 1<sup>er</sup> mars et 7-8 mars 2019 à Rouen (76)

Coût pédagogique : **50 €** par participant

### Signature du stagiaire :

Fait à : ....., le .....

Signature du stagiaire

Établissement d'enseignement supérieur habilité par le Ministère de la Culture

CEFEDM de Normandie – ESPE de Rouen – 2 rue du Tronquet – 76130 MONT-SAINT-AIGNAN – Tél : 02 35 14 70 90

Association loi 1901 – Siret : 405 296 153 00068 - NAF : 8542 Z

Organisme de formation enregistré sous le n°23 76 02413 76. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

