



CEFEDM DE NORMANDIE
pratiquer, enseigner, créer

RAPPORT D'ACTIVITÉ DU CEFEDM DE NORMANDIE

2018 ¹_____

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
4 juin 2019

Sommaire

1. Bilan général synthétique	3
1.1. Contexte général de l'établissement	3
1.2. Charte égalité	6
1.3. Projet de développement avec le soutien de la Région.....	6
2. Autodiagnostic.....	7
2.1. Matrice « SWOT ».....	7
2.2. Bilan et perspectives des missions et des modalités de gestion. Synthèse issue du travail d'autoévaluation de l'établissement au cours de la procédure de demande d'accréditation.....	8
3. Informations générales sur le CEFEDM : concours, étudiants, projets... ..	9
3.1. Tests de sélection 2018.....	9
3.2. Disciplines des candidats au concours d'entrée :.....	11
3.3. Provenance géographique des candidats :.....	12
3.4. Résultats :	12
3.5. Les modalités d'organisation du concours :.....	12
3.6. Organisation de la scolarité	13
3.7. Promotions et parcours d'études.....	13
3.8. Nombre d'étudiants actuellement en formation.....	13
4. Quelques autres chiffres relatifs à l'activité du CEFEDM :	13
4.1. Nombre de permanents fin 2018.....	13
4.2. Nombre d'intervenants par an (moyenne).....	14
4.3. Nombre de personnes obtenant une VAE par an (moyenne).....	15
5. Formation continue :.....	15
5.1. Nombre de personnes en formation continue danse :	16
5.2. Nombre de personnes en formation continue musique :.....	16
5.3. Nombre de personnes en formation continue transversale :.....	16
5.4. Chiffres totaux (synthèse) :.....	16
5.5. Accompagnement d'établissements d'enseignement artistique :.....	16
6. Conservatoires partenaires, accueillant des élèves en stage.....	17
6.1. Présentation tabulaire des Conservatoires partenaires, accueillant des élèves en stage :	17
6.2. Présentation cartographique des Conservatoires partenaires, accueillant des élèves en stage :.....	18
7. Quelques actions pédagogiques marquantes.....	19
7.1. Stage de Musique et Territoires, à Saint-Aubin-de-Bonneval, avec les Arts improvisés et Camel ZEKRI	19
7.2. Stage de Musique Contemporaine et Électronique <i>Live</i> , au CRD de Dieppe	19
7.3. Stage de musiques actuelles amplifiées, Le CEM du Havre.....	20
7.4. Travaux de « Pratiques et Cultures musicales », restitutions du 21 mai 2019 et interview de formateurs... ..	20
Conclusion.....	21
Annexe	22

1. Bilan général synthétique

1.1. Contexte général de l'établissement

L'exercice 2018 a été caractérisé pour l'établissement par un très important travail de formalisation du projet institutionnel et pédagogique dans le cadre de l'habilitation au printemps 2018 puis de l'accréditation, à partir de la rentrée universitaire de septembre 2018 et encore en cours en 2019, à l'heure des bilans pour l'association. Motivé par les constats et les préconisations formulées par le rapport des experts au terme du processus d'habilitation, notamment (page 16) « 1— *Le manque d'un.e responsable des affaires financières* 2— *Le manque d'un personnel (à mi-temps au moins) spécialisé en communication* », le CEFEDEM de Normandie a entamé un important travail de restructuration de l'organigramme, conduisant fin avril au recrutement d'un Coordinateur pédagogique pour les formation initiales musique, puis début novembre au licenciement de la comptable et responsable des paies et à l'externalisation des missions de paie et de comptabilité.

La Région Normandie a maintenu son aide au fonctionnement, fort de l'hypothèse qu'elle avait inscrite dans sa politique culturelle. La convention de financement stipulait ainsi un souhait d'accompagner le développement des missions de l'Établissement :

Article 1 : Objet de la convention

Le bénéficiaire a pour projet le développement des missions du CEFEDEM de Normandie en 2018.

La Région a décidé d'aider à sa réalisation par le versement d'une subvention au titre du dispositif « Enseignement supérieur et spécialisé ».

La présente convention a pour objet de définir les engagements respectifs des parties.

Ce soutien a principalement rendu possible le recrutement d'un cadre pédagogique. Une remise en cause de ce soutien interrogerait l'ensemble de l'équilibre encore fragile d'un organigramme à consolider pour une meilleure mise en œuvre des missions, déjà faites valoir par un projet pédagogique pertinent et innovant et reconnu comme tel ainsi qu'un positionnement institutionnel et partenarial riche et de plus en plus structuré.

En effet, depuis mi-2017, le rattachement fort du Cefedem de Normandie à l'Université de Rouen Normandie (URN) — au sein des bâtiments de laquelle il est désormais hébergé — lui a permis de s'affirmer comme un établissement tout à la fois incontournable sur le plan de l'innovation pédagogique et toujours très en phase avec les réalités de terrain, affichant un taux excellent d'insertion professionnelle. Les cursus du Cefedem sont pleinement reconnus par l'URN au travers d'un conventionnement qui permet, entre autres, aux étudiants en possession d'un D.E. d'obtenir une Licence de Sciences de l'éducation ou de Métiers de la Culture moyennant un complément de parcours très succinct de 20 ECTS.

Il est important de souligner à quel point l'appui significatif de l'URN a constitué un levier formidable de développement, de stabilisation et de reconnaissance de l'établissement. A cet égard, le soutien de la présidence de l'Université de Rouen Normandie est sur ce plan - comme sur bien d'autres d'ailleurs, ayant contribué à l'ouverture et au dynamisme d'un pluralisme de coopération - à saluer tout particulièrement.

La candidature (en cours) du Cefedem de Normandie à l'Association Européenne des Conservatoires (AEC) ainsi qu'à la Charte Erasmus+ lui permettra sans aucun doute de trouver une nouvelle place dans l'espace européen de l'enseignement supérieur, en particulier par les nouveaux partenariats auxquels il participera ou dont il sera l'initiateur, invariablement constitutifs de nouveaux champs de réflexion et d'échanges.

Enfin, une convention-cadre pentapartite entre l'Université de Rouen Normandie (URN), les deux Conservatoires à rayonnement régional (CRR) de Caen et de Rouen, le Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Grand-Couronne et Petit-Couronne et le CEFEDEM, en cours de signature, manifeste et structure un projet fort et partagé. En effet, depuis plus d'une dizaine d'années, ces acteurs ont développé divers partenariats formels et informels, principalement de gré à gré. De fait, conjuguant leurs forces, il s'avère que l'ensemble de leurs champs de compétences recouvrent aujourd'hui l'essentiel

de l'enseignement supérieur relatif au domaine dit du Spectacle vivant en Normandie, en particulier s'agissant de la musique. Cette convention ambitionne donc de favoriser les passerelles pour les étudiants, dans le respect des modalités pédagogiques de chaque établissement, des référentiels de compétences et des validations d'acquis antérieurs possibles au sein des différents parcours, afin de promouvoir une offre plurielle dans une perspective commune unifiée, de rendre lisibles les parcours proposés et de renforcer la coordination entre les structures partenaires.

Deux autres partenariats avec le CEFEDM de Normandie, positionnant celui-ci comme acteur incontournable tant en matière de formation que d'insertion professionnelle, sont également en construction pour une structuration voisine du précédent : un premier avec l'Université de Paris-10-Nanterre et le CRR de Rueil-Malmaison ; un second avec l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, le CRR de Versailles-Grand-Parc et le CRD de Paris-Saclay.

Par ailleurs, cette intéressante structuration externe a cherché à ce qu'une structuration interne en soit le pendant le plus représentatif. Le tableau récapitulant les différentes instances, leurs missions et leur composition est proposé à la suite :

Gouvernance

Bureau

Missions : Gouvernance opérationnelle de l'Association

Composition :

- Un.e Président.e,
- Un.e Vice-Président.e,
- Un.e Trésorière,
- Un.e Secrétaire

Conseil d'administration (CA)

Missions : Gouvernance du CEFEDM

L'État est observateur invité permanent

Composition : 12 membres. Sera élargi lors de la prochaine AG extraordinaire d'ici fin 2019 (nécessite de changer les statuts)

Assemblée générale (AG)

Missions : Gouvernance générale de l'Association ; vote rapport d'activité et rapport financier, vote budget, etc.

Composition : Membres adhérents et membres de droit

Comité d'action prospective territoriale ou Comité stratégique

Missions : plateforme de discussion et de préconisations en matière de lien recherche/formation/stratégie territoriale

Composition : État/Région/Partenaires du SV/Mb COSP/Mb CA/Mb équipe permanents/Formateurs/Étudiants/Anciens étudiants/

Recherche et réflexion

Conseil d'orientation scientifique et pédagogique (COSP)

Missions : réflexion et proposition en matière de politique scientifique d'enseignement supérieur (y compris regard et proposition sur les maquettes et les curricula)

Composition : différents membres de la communauté scientifique et professionnelle

International

Comité de pilotage des relations et actions internationales (CPRAI)

Missions : se prononce préalablement à la recevabilité et à la faisabilité des projets de partenariats et de mobilités (mobilités de stages ou des mobilités d'études ou encore des mobilités de personnel administratif et pédagogique) proposés

Accompagne leur mise en œuvre.

Composition : représentants de la direction, de l'administration, de formateur.trice.s, d'enseignant.e.s-chercheur.euse.s et de représentant.e.s de l'Université de Rouen Normandie.

Son fonctionnement peut être appuyé par l'expertise de l'Université de Rouen Normandie et notamment son Service des relations internationales.

Vie de l'établissement

Conseil des études (CE)

Missions : émet un avis sur tous les problèmes liés au déroulement de la scolarité des étudiant.e.s, dont notamment l'élaboration et la mise à jour du règlement des études soumis au Conseil d'administration ; l'accès aux études, notamment pour les candidats ne remplissant pas les conditions requises ; les équivalences et dispenses ; la validation d'acquis antérieurs ; les aménagements de scolarité ; les modifications de cursus ; les prolongations et réductions de scolarité ; les congés, arrêts de scolarité.

Le Conseil des études a aussi pour mission d'émettre un avis sur toutes les questions liées à la mise en œuvre des programmes de formation et au déroulement de la scolarité des étudiant.e.s. Son fonctionnement est régi par le règlement intérieur de l'établissement

Composition :

Directeur.trice, Président.e, avec voix prépondérante, ou de son.sa représentant.e ; trois enseignant.e.s ; de deux représentant.e.s des étudiant.e.s ; d'un.e représentant.e de l'Université.

Le.la Directeur.trice peut faire appel à toute personne ès qualités.

Conseil de discipline (CD)

Missions : mesures relatives à la discipline

Composition : émanation du CA avec représentation du CE.

Conseil de perfectionnement (CP)

Missions : Audit, évaluation et préconisations d'améliorations des formations et de la pédagogie

Composition : émanation du CE

Conseil de la vie étudiante (CVE)

Missions : plateforme de discussion et de préconisations en matière d'organisation et de vie des études

Composition : Étudiants, Direction pédagogique, Administration

1.2. Charte égalité

Sur demande de la ministre précédente, qui avait initié un vaste travail avec l'ensemble des écoles supérieures de son ministère, une charte égalité doit être adoptée par tous les établissements d'enseignement supérieur Culture à très brève échéance. Un projet, largement inspiré de *la Charte européenne pour l'égalité des femmes et des hommes dans la vie locale* a été rédigé et est présenté aux instances lors des moments de bilan 2018.

Par ailleurs, le CEFEDM a souhaité s'engager dans une démarche plus volontariste et être signataire d'une *Convention d'engagement pour une communication publique sans stéréotype de sexe* avec le Haut Conseil à l'Égalité entre les Femmes et les Hommes.

1.3. Projet de développement avec le soutien de la Région

Avant le vote de la demande de subvention de 50 000 € de la Région Normandie pour le développement du CEFEDM, subvention d'aide au fonctionnement prévue au budget 2018, la direction du CEFEDM a été invitée fin août par le directeur des services de la Culture et du Patrimoine de la Région Normandie à rédiger une note relative à l'avancement des travaux de structuration d'un « Pôle d'enseignement supérieur ».

Cette demande formalisant les deux directions de développement des missions du CEFEDM possibles, envisagées d'une part par l'État et d'autre part par la Région, une demande de rendez-vous a été formulée :

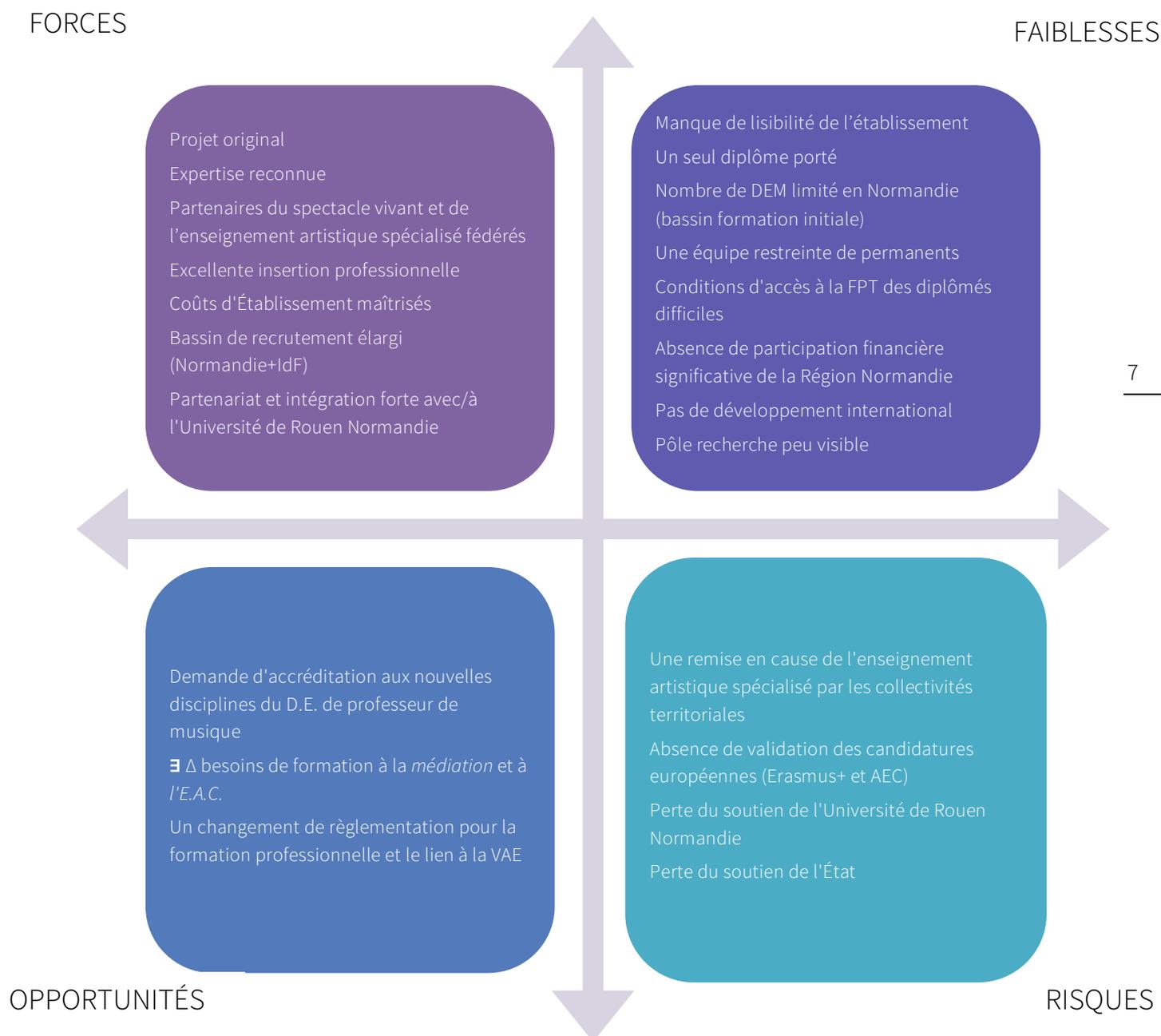
- d'une part au directeur régional des affaires culturelles : un rendez-vous a eu lieu à la DRAC de Normandie à Rouen, le 25 septembre 2018 avec le directeur régional, la conseillère musique et enseignement supérieur, le président et le directeur du CEFEDM. A ce rendez-vous a fait suite un autre, tout aussi constructif, à la DGCA, avec la DRAC et la présidence du CEFEDM.
- d'autre part à la vice-présidence de la Région Normandie ; début 2019, un rendez-vous a été proposé à la direction du CEFEDM par le directeur des services Culture de la Région. Ce dernier a énoncé les difficultés apparues pour la collectivité régionale à conduire, selon le dessein qui était initialement le sien, le projet de développement de l'Établissement, et a explicité le souhait de la Région de ne pas reconduire la subvention d'aide au fonctionnement du CEFEDM pour 2019, insistant toutefois sur l'idée qu'il s'agirait vraisemblablement d'une « année blanche », avant un possible nouveau départ.

2. Autodiagnostic

Un bilan d'activité paraît une bonne occasion de réaliser un point critique sur la structure. Ce bilan ayant eu à être réalisé lors de la procédure d'auto-évaluation conduite lors de la première phase d'accréditation et sur le rapport que le groupe d'experts a établi, il est présenté ici dans les mêmes termes.

2.1. Matrice « SWOT »

Par souci de lisibilité, nous ne présentons ici qu'une synthèse sous la forme d'une matrice « SWOT » et renvoyons au document d'auto-évaluation déjà voté lors des précédentes instances de gouvernance (Dossier d'accréditation 1^{re} partie — Annexe 3 — Bilan — perspective — tableau synthétique).



2.2. Bilan et perspectives des missions et des modalités de gestion. Synthèse issue du travail d'autoévaluation de l'établissement au cours de la procédure de demande d'accréditation.

	Échelle de maturité					Synthèse de l'état des lieux	Perspectives	Chiffrage éventuel ¹
	1	2	3	4	5			
Domaine 1 : Formation et pédagogie					X	Une offre de formation innovante, architecturée, cohérente et adaptée aux enjeux d'une professionnalisation réflexive et émancipatrice	Maintenir une offre de formation innovante et exigeante.	Coût constant.
Domaine 2 : Recherche				X		Une initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche encadrée par des enseignants-chercheurs reconnus et une formation pensée <i>par</i> et à la recherche. Peu de production ou de co-production de recherche	Valoriser les travaux des étudiants par une stratégie de communication accrue Imaginer des liens pour s'associer à des travaux communs avec des laboratoires de recherche d'Université	Un projet d'étude publiable ≈ 2000 €
Domaine 3 : Pilotage et gouvernance de l'établissement				X		Gouvernance stabilisée du CEFEDM, avec des instances équilibrées (partenaires membres du CA par ex.) Des équipes de direction, administratives et pédagogiques opérationnelles. Implantation dans les locaux de l'ESPE de Rouen favorisant la cohérence du projet.	Renforcement de l'équipe administrative pour les missions liées aux finances, à la communication et à l'international. Renforcement du rôle des instances délibératives : Conseil des études et Conseil de perfectionnement. Aménagement de locaux pour les activités musicales au sein de l'ESPE de Rouen.	≈ 100 000 €/an (Un besoin de financement indiqué dans le rapport des experts dans l'évaluation pour l'habilitation 2017-2018, page 11) 0 € ≈ 15 000 €
Domaine 4 : Relation à l'étudiant				X		Un taux d'insertion professionnelle exceptionnellement élevé. Un accès aux services de l'URN pour les étudiants. Un suivi pédagogique individualisé	Poursuite des enquêtes auprès des anciens diplômés avec un accent mis sur les évolutions de carrière entre N+1 et N+3.	
Domaine 5 : Inscription territoriale				X		Des liens étroits avec des partenaires de l'enseignement artistique qui ancrent les étudiants dans le milieu professionnel régional. Un accès possible à la Licence Sciences de l'éducation ou Métiers de la culture, moyennant un complément de formation de 20 ECTS.	Partenariat avec le Master MEEF mention 1 (professeurs des écoles) : mise en commun des enseignements dans le cadre de l'EAC Partenariat avec le Master MEEF mention 3 (CPE) et un éventuel partenaire européen pour une formation à destination des directeurs d'établissements	Le chiffrage dépendra des nouvelles dispositions de prise en charge de la formation continue et de la recevabilité de la candidature à la Charte Erasmus+ (programme Erasmus Mundus)
Domaine 6 : Dynamiques nationale et internationale			X			Des relations existantes à conforter au niveau international	Adhésion Charte Erasmus+ (réponse automne 2019) Adhésion à l'AEC automne 2019	0 € (récupération subventions de l'Europe) ≈ 1000 € (+ frais liés aux déplacements)

8

¹ Tous ces chiffrages sont à prendre en compte à partir de l'exercice 2020.

3. Informations générales sur le CEFEDM : concours, étudiants, projets...

Les paragraphes qui suivent ont déjà partiellement été présentés lors de la précédente Assemblée générale de novembre 2018. Le bilan annuel é tant habituellement réalisé au moment de la clôture des comptes, ils sont repris ici par souci de cohérence.

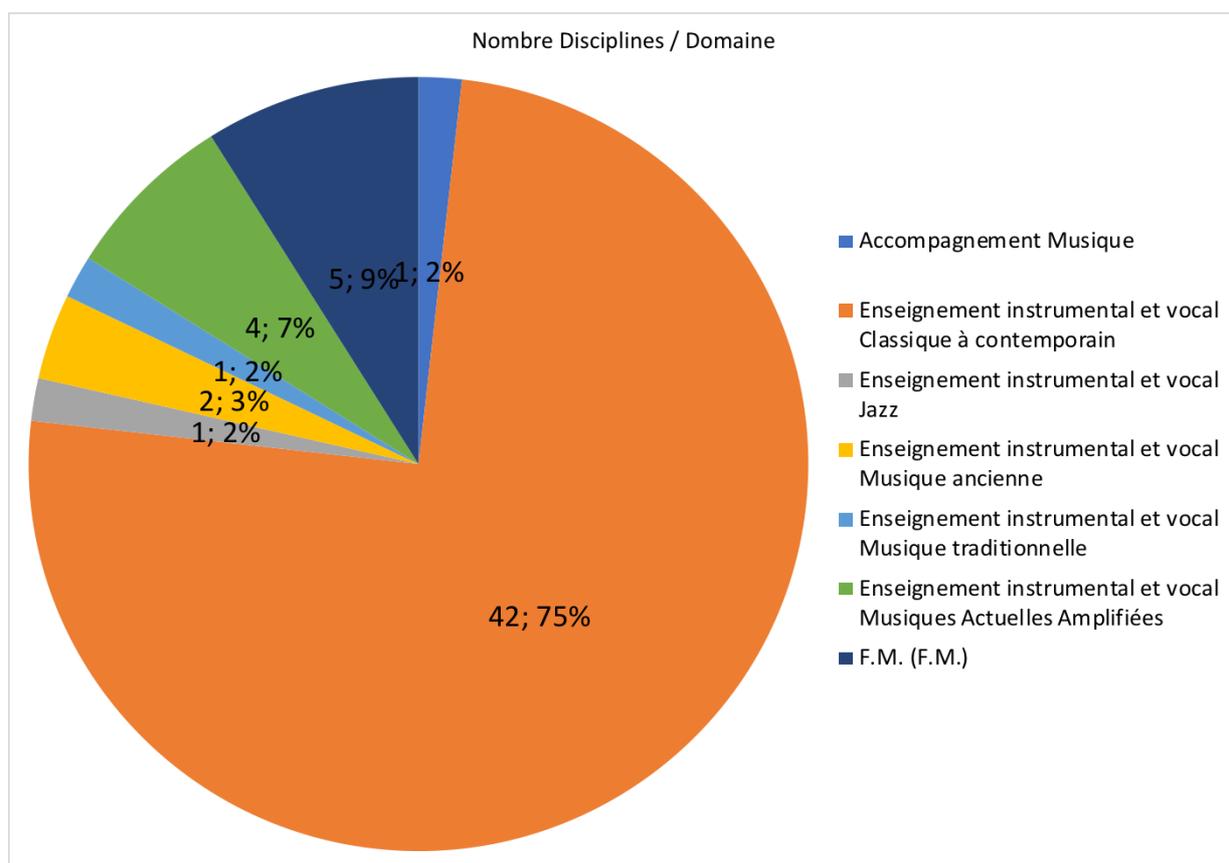
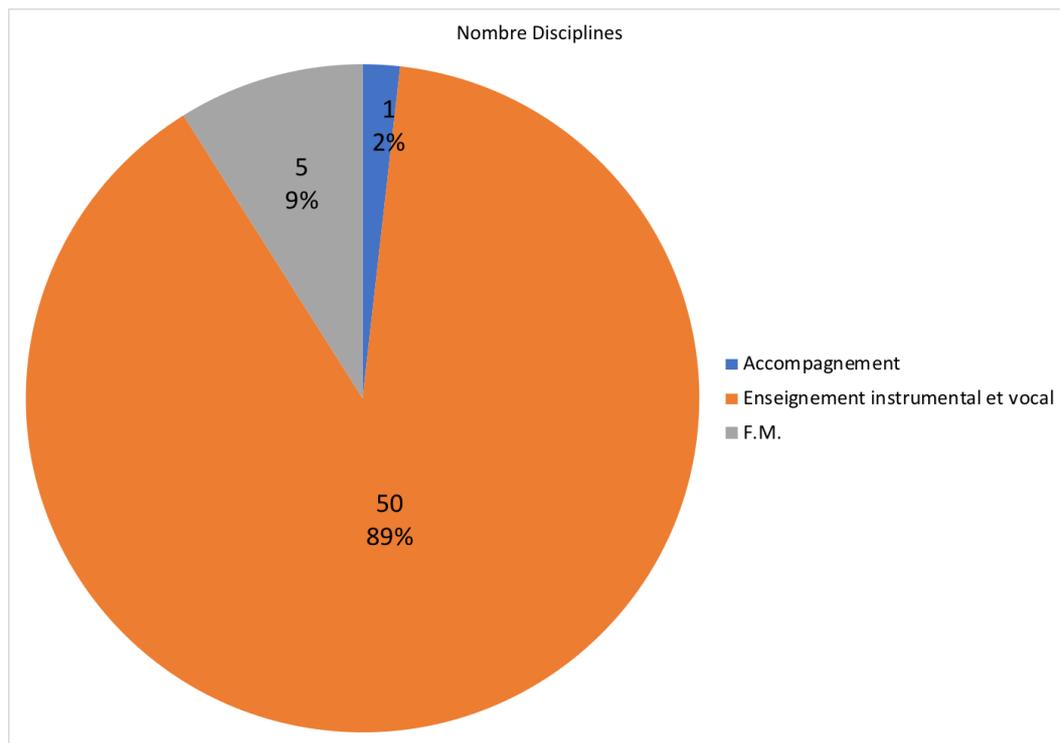
3.1. Tests de sélection 2018

Nombre de candidatures : 56

Nombre de candidats : 46 (10 abandons)

Disciplines des candidatures :

Discipline/Domaine	Nombre
Classique à contemporain	42
Alto	1
Basson	1
Chant lyrique	3
Clarinette	5
Contrebasse	1
Flûte traversière	3
Guitare	7
Harpe	1
Hautbois	2
Piano	7
Saxophone	1
Violon	9
Violoncelle	1
Jazz	1
Batterie	1
Musique	1
(Piano)	1
Musique ancienne	2
Clavecin	2
Musique traditionnelle	1
Oud	1
Musiques Actuelles Amplifiées	4
Batterie	1
Guitare	1
Guitare électrique	1
Piano	1
(F.M.)	5
(Accompagnement, piano)	1
(Basson)	1
(Chant lyrique)	1
(Piano)	1
(Violon)	1
Total général	56



3.2. Disciplines des candidats au concours d'entrée :

Étiquettes de lignes	Nombre de Option
Accompagnement	1
(Classique à contemporain)	1
musique	1
Enseignement instrumental et vocal	39
Classique à contemporain	33
Alto	1
Basson	1
Chant lyrique	2
Clarinette	5
Flûte traversière	2
Guitare	7
Harpe	1
Piano	5
Saxophone	1
Violon	7
Violoncelle	1
Musique ancienne	2
Clavecin	2
Musique traditionnelle	1
Oud	1
Musiques Actuelles Amplifiées	3
Batterie	1
Guitare électrique	1
Piano	1
Formation musicale	5
(Classique à contemporain)	5
(Basson)	1
(Chant)	1
(Piano)	2
(Violon)	1
Total général	45

3.3. Provenance géographique des candidats :

Régions	Nombre
Auvergne Rhône Alpes	1
Centre — Val de Loire	3
Grand Est	1
Hauts-de-France	5
Ile de France	16
Normandie	16
Nouvelle Aquitaine	3
Total général	45

3.4. Résultats :

- 6 candidats admis en L1
- 17 candidats admis en L2
- 6 candidats admis en L3

3.5. Les modalités d'organisation du concours :

Le concours a, pour la seconde fois, été organisé en partenariat avec le Conservatoire de Rouen et pour la première fois avec celui de Grand et Petit-Couronne, en particulier pour l'expertise qu'il représente dans le domaine des musiques actuelles amplifiées.

Le jury était composé des membres suivants :

- Yanik LEFORT, directeur du CEFEDM de Normandie, président
- Clément GELEBART, coordinateur pédagogique du CEFEDM de Normandie
- Claude BRENDEL, directeur du Conservatoire de Rouen
- Philippe TAILLEUX, Directeur de l'action artistique et culturelle du Conservatoire de Rouen
- Florence AUGUSTE, directrice du Conservatoire de Grand et Petit Couronne
- Catherine BAUBIN, directrice d'établissement d'enseignement artistique spécialisé
- Laurent BIGOT, Personnalité du monde musical, ethnomusicologue
- Mathieu TEISSONNIERE, formateur au CEFEDM de Normandie, enseignant en musiques actuelles

3.6. Organisation de la scolarité

La rentrée s'est déroulée de manière beaucoup plus fluide que la précédente qui faisait immédiatement suite au déménagement du CEFEDem. Les procédures administratives en lien avec l'Université ont été bien plus rapides et l'arrivée du nouveau coordinateur pédagogique a largement contribué à faciliter le travail d'organisation et de réflexion.

3.7. Promotions et parcours d'études

Remarque liminaire : en bon normand, le Cefedem tout à la fois a et n'a pas de « promotions » complètes (!). En effet, la logique LMD permet des validations d'acquis antérieurs qui ont pour conséquence de favoriser des « parcours » personnalisés d'études. Ainsi, certain.e.s étudiant.e.s suivent un module qui s'étale sur 1, 2 ou 3 années universitaires complètes. Il y a donc des « mélanges » de publics et un plus grand nombre d'étudiant.e.s en fin de parcours, justement à cause des validations. Par exemple : un.e étudiant.e ayant une reconnaissance de son parcours antérieur pourrait avoir à réaliser au cours d'une même année universitaire des parties de L2 (2e année de cursus conduisant au DE) et de L3 (3e année de cursus), pour l'obtention du diplôme complet. C'est particulièrement le cas pour les candidat.e.s qui ont obtenu une validation partielle du DE par la validation des acquis de l'expérience (VAE). Lorsque la formation est réalisable en une année environ, nous les comptabilisons directement en L3, ce qui explique un effectif plus important dans cette « année ».

3.8. Nombre d'étudiants actuellement en formation

Ces chiffres ne représentent pas la réalité des groupes d'étudiant.e.s qui pouvaient exister jusqu'en 2012. Voir remarque liminaire *supra*.

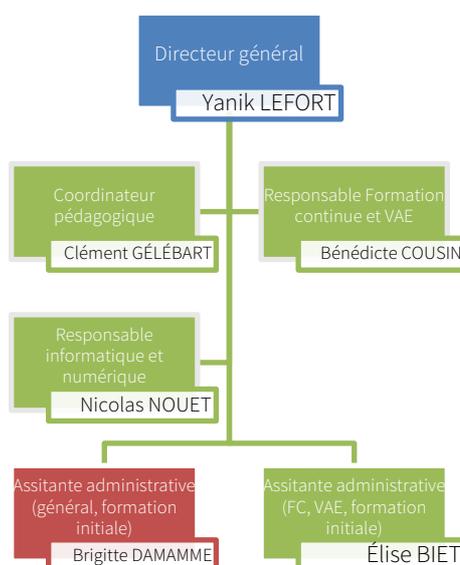
- L1/DE 1re année : 6
- L2/DE 2e année : 15
- L3/DE 3e année : 24

4. Quelques autres chiffres relatifs à l'activité du CEFEDem :

4.1. Nombre de permanents fin 2018

Le CEFEDem emploie à ce jour 6 salarié.e.s permanent.e.s :

- Yanik LEFORT, directeur
- Clément GÉLÉBART, coordinateur pédagogique
- Bénédicte COUSIN, responsable VAE et formation continue (non diplômante)
- Nicolas NOUET, responsable informatique
- Brigitte DAMAMME, assistante administrative
- Élise BIET, assistante administrative



4.2. Nombre d'intervenants par an (moyenne)

	2017	2018	Moyenne
accompagnateurs.trices VAE	18	23	20,5
juré.e.s VAE	15	7	11
formatrice FC musique	1	0	0,5
formateurs FC transversale	2	3	2,5
formateurs.trices FC danse	7	5	6
formateurs.trices cours magistraux	36	27	31,5
réfèrent.e.s projets artistiques ou projets pédagogiques	22	21	21,5
personnes ressources projets artistiques	32	36	34
conseillers.ères stages de pratique pédagogique	31	29	30
visiteurs.trices stages de pratique pédagogique	15	8	11,5
juré.e.s stages de pratique pédagogique	49	33	41
directeurs.trices de mémoires	8	11	9,5
juré.e.s concours/mémoires/portfolios	16	18	17
Totaux	252	221	236,5

14

À ce décompte, il conviendrait encore

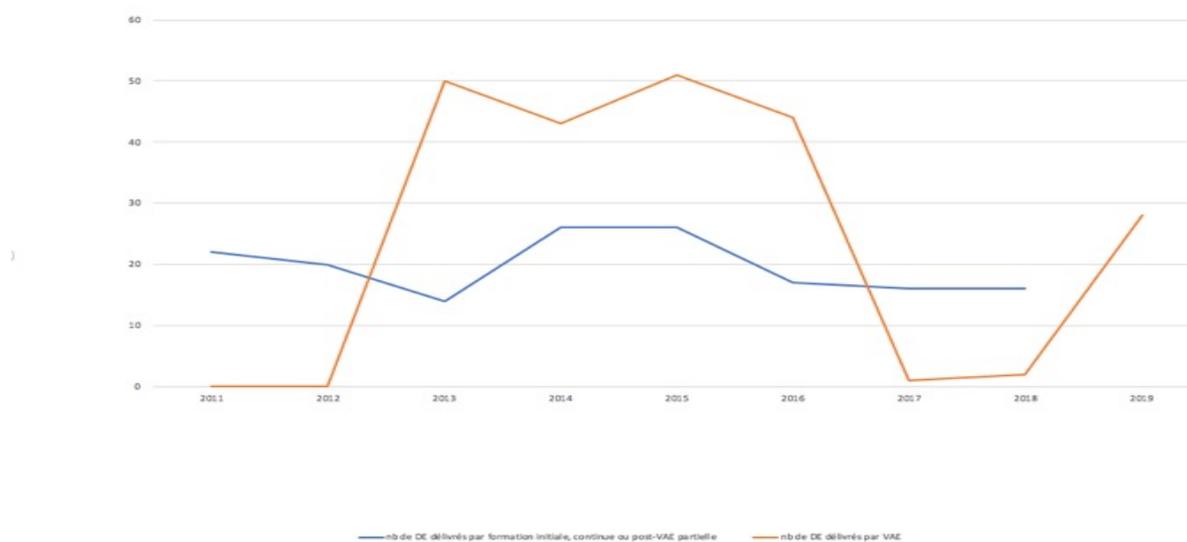
- d'ajouter les facturations de prestations de services, au tarif imposé par le Cefedem (c'est-à-dire à coût équivalent à ce qu'aurait dépensé l'activité si elle avait été rémunérée directement par l'Établissement, cotisations sociales et taxes sur les salaires compris), et qui correspondent en tous points à des interventions (exemple : un intervenant passe par son association qui nous envoie une facture) ;
- de retrancher quelques éléments, s'il s'agissait de ne retenir que le nombre de « personnes physiques » participant de la formation (un intervenant pouvant par exemple être employé en tant que jury VAE et conseiller.ère pédagogique pour un.e étudiant.e).

4.3. Nombre de personnes obtenant une VAE par an (moyenne)

Les procédures de VAE étant organisées par sessions et non par années, la moyenne annuelle de DE obtenus par cette voie n'est pas représentative. Le tableau ci-dessous reprend les éléments chiffrés depuis la mise en place de la procédure de VAE au Cefedem en 2012 (voir *Dossier d'accréditation 2e partie*).

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Totaux
DE délivrés par formation initiale, continue ou post-VAE partielle	22	20	14	26	26	17	16	16	-	157
DE délivrés par VAE	0	0	50	43	51	44	1	2	28	219

évolution nb diplômés



5. Formation continue :

L'activité de formation continue (non-diplômante) présente un développement intéressant.

En danse, la fusion des Régions nous a semblé une occasion intéressante de redéployer la programmation de la formation continue non diplômante sur l'ensemble du territoire afin de toucher de nouveaux publics.

Par ailleurs, ce redéploiement s'est conjugué avec la volonté d'élargir l'offre de formation continue à la musique et aux enjeux transversaux.

A ce titre, les préparations aux concours d'accès à la Fonction publique territoriale vers le cadre d'emploi d'assistant territorial d'enseignement artistique (ATEA) et de professeur territorial d'enseignement artistique (PTEA) dans le cadre du volet transversal du programme de formation a ainsi monté, ont rencontré un très grand succès. En effet, malgré la mise en place de plusieurs sessions de formations (4 pour la préparation au concours ATEA et 3 pour la préparation au concours PTEA), l'Établissement n'a pu accueillir l'ensemble des demandes.

NB : les chiffres qui suivent sont donnés sur les années scolaires, cela correspondant aux modalités de financement partiel des activités de formation continue par la Région Normandie.

5.1. Nombre de personnes en formation continue danse :

	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	Moyenne
Nombre de stagiaires	26	39	40	33	63	35	53	41,29
Nombre d'inscription	34	53	55	53	95	68	79	62,43
Volumes horaires	60	80	80	84	107	100	110	88,71

5.2. Nombre de personnes en formation continue musique :

	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	Moyenne
Nombre de stagiaires						13	9	11
Nombre d'inscriptions						13	9	11
Volumes horaires						10	10	10

5.3. Nombre de personnes en formation continue transversale :

	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	Moyenne
Nombre de stagiaires						10	77	43,5
Nombre d'inscriptions						12	83	47,5
Volumes horaires						60	68	64

5.4. Chiffres totaux (synthèse) :

	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	Moyenne
Nombre de stagiaires	26	39	40	33	63	58	139	56,9
Nombre d'inscription	34	53	55	53	95	93	171	79,1
Volumes horaires	60	80	80	84	107	170	188	109,9

5.5. Accompagnement d'établissements d'enseignement artistique :

L'offre de formation continue non diplômante sous la forme de journées de stages courts a été complétée par un dispositif d'accompagnement à moyen ou long terme pour les établissements demandeurs. Le CRI de Vire a demandé au CEFEDM un accompagnement pour la mise place de

la pédagogie de groupe au sein de son établissement. Un premier module d'une journée a été proposé en juillet 2018 auprès de l'équipe pédagogique du CRI. Un deuxième module de 2 jours sera mené en mars 2019.

Un autre établissement, l'école de musique de Saint-Nicolas-d'Aliermont a fait une demande d'accompagnement pour l'évolution de leur projet pédagogique fondé sur des apprentissages collectifs en orchestre.

6. Conservatoires partenaires, accueillant des élèves en stage

L'ensemble des éléments relatifs aux partenariats de stage figure dans le *Dossier d'accréditation 2018-2019 - 1re partie — Annexe 5 « Répertoire d'établissements et de Conseillers pédagogiques 2011-2018 »* du CEFEDEM de Normandie, mis à disposition du ministère de la Culture sur le « Nuage public » de l'Établissement à l'adresse suivante :

<https://nuage.cefedem-normandie.fr/index.php/s/gtkP4WXCjCjw7AT>

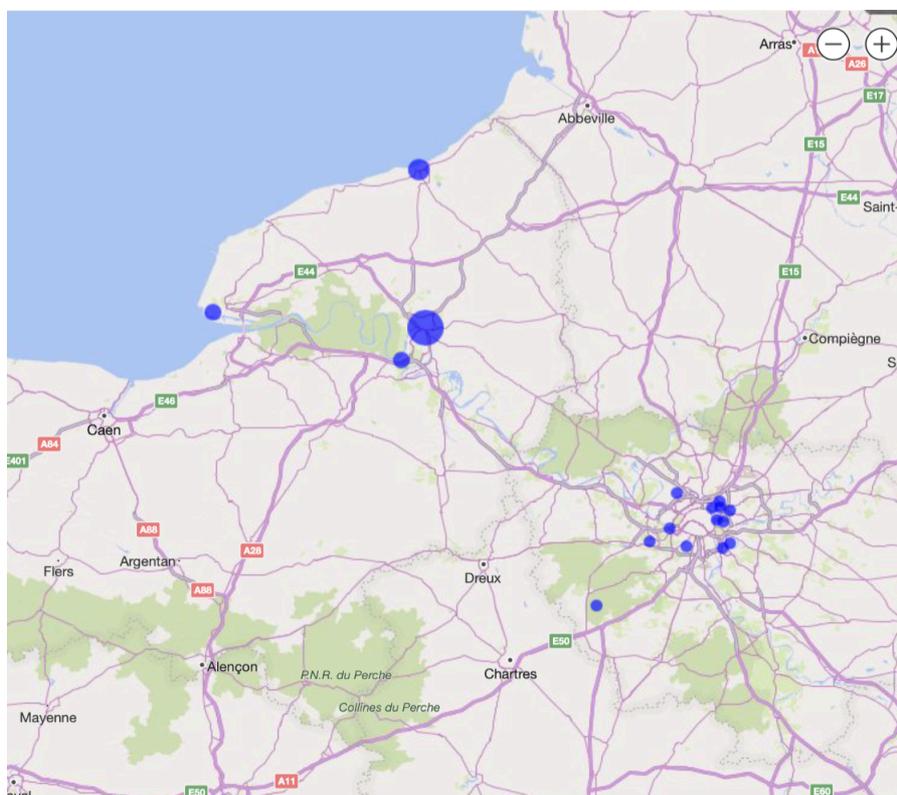
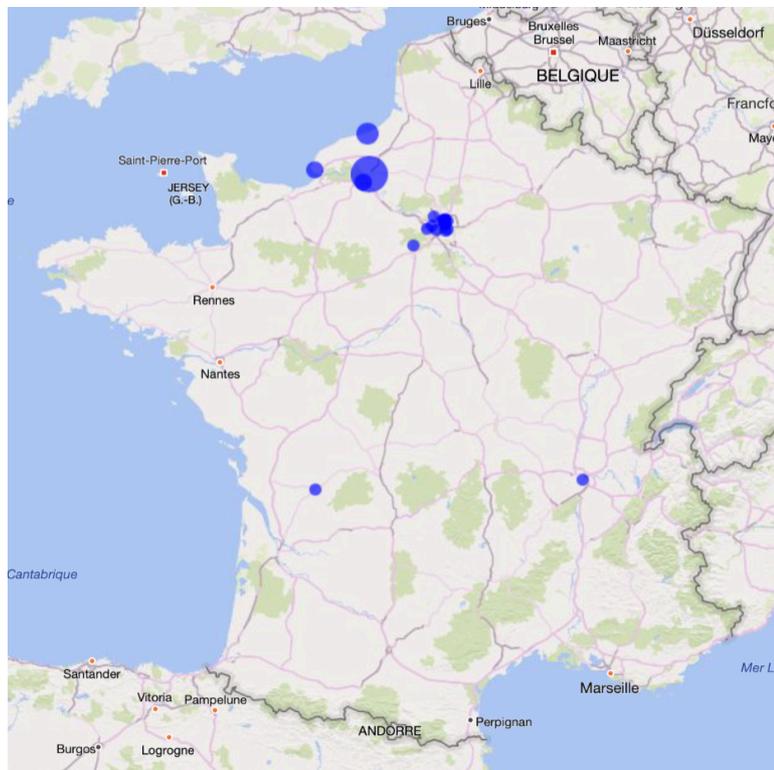
Pour l'année universitaire en cours, les établissements d'enseignement initial partenaires sont :

6.1. Présentation tabulaire des Conservatoires partenaires, accueillant des élèves en stage :

Titre de l'établissement	Ville	Code postal	Nombre d'étudiants
Conservatoire à rayonnement régional	ROUEN	76 000	6
Conservatoire Camille Saint-Saëns	DIEPPE	76 200	3
Conservatoire Arthur Honegger	LE HAVRE	76 600	2
Conservatoire Max Pinchard, Grand-Couronne et Petit-Couronne	GRAND-COURONNE	76 530	2
Conservatoire à rayonnement départemental Jean Wiéner	BOBIGNY	93 000	1
Conservatoire à rayonnement départemental — musique et danse	MONTREUIL	93 100	1
Conservatoire à Rayonnement Régional, Conservatoire municipal	VERSAILLES	78 000	1
	BONDY	93 140	1
Conservatoire à rayonnement départemental	PANTIN	93 500	1
Conservatoire	SAINT-CLOUD	92 210	1
Conservatoire	FONTENAY-AUX-ROSES	92 260	1
Conservatoire à rayonnement départemental	ARGENTEUIL	95 100	1
Conservatoire Gabriel Fauré	RAMBOUILLET	78 120	1
Conservatoire à rayonnement communal	BAGNOLET	93 170	1
École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique	VILLEURBANNE	69 100	1
Conservatoire à rayonnement régional	SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS	94 100	1
Conservatoire musique, danse et art dramatique —	DRANCY	93 700	1
Conservatoire Gabriel Fauré	ANGOULÊME	16 000	1
Conservatoire à Rayonnement Régional Marcel Dadi	CRÉTEIL	94 000	1

NB : tous les effectifs étudiants ne sont pas concernés par les stages de pratique pédagogique cette année universitaire (en raison des validations d'acquis ou autres motifs de scolarité).

6.2. Présentation cartographique des Conservatoires partenaires, accueillant des élèves en stage :



7. Quelques actions pédagogiques marquantes

7.1. Stage de Musique et Territoires, à Saint-Aubin-de-Bonneval, avec les Arts improvisés et Camel ZEKRI

Voir annexe.

7.2. Stage de Musique Contemporaine et Électronique *Live*, au CRD de Dieppe

L'objectif de cette semaine est de faire découvrir un vocabulaire esthétique peu ou pas connu des étudiants, de travailler des extraits de solos, duos ou formations plus larges écrites pour live électronique) et d'expérimenter des situations d'improvisation non idiomatique (avec le double électronique comme situation de « musique de chambre »).

Le stage permet de conforter certains savoir-faire technologiques, de préciser le vocabulaire de la scène (lumière et plateau) et d'inclure ces acquis dans une perspective d'outillage pédagogique nouveau. La semaine située au début du premier trimestre de L3 permet aussi de conforter des choix pour la réalisation des projets A-B-C des étudiants.

Les stages sont encadrés par Francis Faber, Etienne Graindorge, Julien Jugand et les techniciens du CRD de Dieppe.

Les œuvres travaillées sont choisies par les étudiants dans une base de données issue de l'IRCAM et de l'AECME (Karlheinz Essl, Grégoire Lorieux, Sakata Naoki, Luis Naon, Pierre Jodlowsky, Kaija Saariaho, Michele Tadini, notamment, pour le stage 2018).

Ces pièces (souvent complexes) sont préalablement travaillées acoustiquement par les instrumentistes puis en situation avec électronique en direct dans les mini studios installés pour l'occasion.

Elles sont le plus souvent possible travaillées en duos en alternance de positionnement d'instrumentiste et de Réalisateur d'Informatique Musical afin d'appréhender le mieux possible les deux savoir-faire.

Une captation brute de la restitution du stage 2018 est disponible sur https://nuage.cefedem-normandie.fr/remote.php/webdav/Francis_Faber/FABER_Francis_public/UE4.2-Cours_Faber/CEF-StageElectro01-2019/CEF-StageElectro18-HD_1080p.mov

Brèves biographies des musiciens formateurs

Francis Faber est musicien et pédagogue formé à l'Université (Rouen) et au Conservatoire (Paris). Il anime l'Ensemble de musique de chambre électronique Fabrique Nomade. Il intervient dans différentes structures pédagogiques autour de la composition contemporaine, du son et de l'image animée en direct.

Étienne Graindorge est musicien-ingénieur du son. Issu d'un double cursus musical et scientifique, il s'est formé à la direction artistique, la prise de son, et l'informatique musicale

au Conservatoire de Paris. Il participe régulièrement à des productions, enregistrements, concerts classiques et conçoit des dispositifs d'interactions temps réel pour le spectacle.

Julien Jugand est docteur en ethnologie - chercheur associé au CREM (CNRS), assistant d'enseignement au conservatoire de Dieppe, guitariste, arrangeur, créateur MAO et Ingénieur son - studio de la Chevrière

Cette semaine nécessite un important déploiement de moyens rendu possible par une coréalisation du Conservatoire Camille Saint-Saëns à Rayonnement Départemental de Dieppe de La Grande Fabrique.

7.3. Stage de musiques actuelles amplifiées, Le CEM du Havre

L'objectif de cette semaine de « stage », qui se déroule au CEM du Havre, dans leur lieu équipé, est de faire découvrir un vocabulaire esthétique peu ou pas connu des étudiants ou de les regrouper entre étudiants de musiques actuelles et d'autres styles. Ils sont invités à réaliser d'abord des reprises puis d'expérimenter des situations de création dans quelques-uns des nombreux styles des musiques actuelles. La restitution se fait sur scène, dans les conditions d'un concert *live*.

Comme pour le stage de musiques contemporaines, cette proposition pédagogique permet de conforter certains savoir-faire technologiques, de préciser là encore le vocabulaire de la scène (lumière et plateau) et d'inclure ces acquis dans une perspective d'outillage pédagogique nouveau. La semaine située au début du second semestre de L2 permet aussi d'initier des choix pour la réalisation des projets A-B-C des étudiants.

Les stages sont encadrés par Pascal LAMY, directeur pédagogique du CEM, Nicolas NOUET, Luc GOSSELIN et les techniciens du CEM.

Les pièces-ressources pour les reprises travaillées sont imposées par les formateurs et tirées au sort.

Une captation brute de la restitution du stage 2018 est disponible sur le Nuage public du Cefedem (Ex.: [nextcloud/Dossiers formateurs/NOUET Nicolas/UE 2.3 - Musiques Actuelles/Semaine musique d'ensemble au CEM mars 2019/Concert vendredi 2.MTS à partir de 9 min environ](#)).

7.4. Travaux de « Pratiques et Cultures musicales », restitutions du 21 mai 2019 et interview de formateurs

Ce cours alterne ou regroupe des séquences pratiques et théoriques collectives, avec travaux en sous-groupes et des apports de documents, ainsi que la mise en pratique instrumentale constante. Des objets musicaux dont les formes possèdent différents degrés d'ouverture sont improvisés ou écrits en cours par les étudiants : improvisation modale libre, modale avec des contraintes historiques, contrepoint improvisé, diminution rigoureuse et libre, partitions verbales, partitions graphiques, improvisation libre.

À partir de ces séquences, les étudiants sont invités à une auto-observation inspirée par une approche de type analyse des procédés de fabrication des actes et des pratiques de la musique.

Des éléments théoriques d'analyse de l'improvisation, issus des esthétiques analytiques, des théories de la complexité ou de courants musicologiques sont l'objet de lectures, de discussion et de synthèses communes.

Il s'agit dans ce cours de comprendre les ressorts des logiques de la pratique et ses implications dans la transmission.

Ce cours a notamment comme objectif de « désacraliser » l'acte improvisatoire, vécu par les musiciens qui ne le pratiquent pas comme un geste presque magique, par ceux qui la connaissent comme un privilège ou une distinction. Ce cours vise aussi à relativiser les notions d'écriture et de composition musicale, souvent conçues comme des essences, et comprises uniquement dans leur fixité. L'objectif sera aussi de séparer dans les représentations des étudiants, improvisation et jazz, tout en montrant l'importance du jazz et la puissance libératrice qu'il a exercée sur beaucoup d'esthétiques musicales. À partir de cette pratique et de cette réflexion, les étudiants peuvent réfléchir à la place de l'improvisation dans leur pratique pédagogique, à la pédagogie de l'improvisation et par l'improvisation, et de même, à la place de l'écrit et de l'écriture, comme modalité, comme support et comme apprentissage par imitation des styles, ainsi que cela se pratique, par exemple, en littérature.

Une vidéo de restitution et une interview des formateurs sont disponibles sur le Nuage du Cefedem :

<https://nuage.cefedem-normandie.fr/>

Conclusion

Après une histoire assez mouvementée depuis sa création en 1997, le CEFEDEM de Normandie achèvera en 2018 (et durant la première partie de 2019) une phase d'ancrage de son activité. En effet, après l'arrivée sur le campus de l'Université de Rouen Normandie (URN), rendu possible par un soutien fort et structurant de la Présidence de l'URN, la progressive diversification des cursus proposés aux étudiants (notamment par le truchement des conventions avec les Universités et Conservatoires partenaires), l'évaluation très poussée de son activité (au travers de la procédure d'habilitation puis d'accréditation) et la refonte partielle de son organigramme par l'externalisation des missions de paie et de comptabilité, il apparaît aujourd'hui clairement positionné en tant qu'établissement supérieur singulier et conforté dans son projet artistique et pédagogique.

Pouvant désormais compter sur la solidité pédagogique de son projet, par ailleurs bien reconnu, et la stabilité de son activité, il peut maintenant s'engager dans d'éventuels développements de ses missions, en particulier en matière de recherche et de relations interinstitutionnelles et internationales, ce pour quoi il compte œuvrer activement pour les prochaines années. Ces axes pourront par ailleurs être davantage valorisés par une communication plus intense qui reste encore à développer.

* * *

* *

*



› Normandie › **Le Réveil** normand

https://actu.fr/normandie/saint-aubin-de-bonneval_61366/a-saint-aubin-bonneval-arts-improvises-ont-accueilli-etudiants-musique_16295305.html

A Saint-Aubin-de-Bonneval, Les Arts improvisés ont accueilli des étudiants en musique

Le centre de formation des enseignants de la danse et de la musique de Normandie a fait appel à Camel Zekri pour une résidence de formation délocalisée à Saint-Aubin-de-Bonneval.

Publié le 17 Avr 18 à 13:33



Camel Zekri a accueilli les étudiants en musique (©Le Réveil normand)

Le [Cefedem](#) (centre de formation des enseignants de la danse et de la musique de Normandie) propose une formation reconnue et porteuse d'une identité forte, associant la pédagogie et l'artistique. La formation proposée permet de réenvisager au sein d'une même démarche les différents rôles d'artiste, de médiateur et d'enseignant. Le Cefedem forme ainsi les étudiants à un diplôme d'État de professeur de musique.

Découverte du territoire

Dans le cadre de cette formation, [l'association Les Arts improvisés](#) installée à Saint-Aubin-de-Bonneval (Orne) a accueilli une trentaine d'étudiants de première et de deuxième année pour

une semaine de pratique et d'échanges autour de la création artistique et de la musique populaire et traditionnelle.

Pensée par Camel Zekri, conjointement avec l'équipe pédagogique du Cefedem, la résidence s'articulait autour de la découverte par les étudiants, du territoire rural de l'association Les Arts improvisés : visite aux agriculteurs et artisans locaux, rencontre avec Marie-France Brodin, Lucien Guillard et Louis Vigouroux, accordéonistes amateurs. À cette découverte s'ajoute la présence d'Etienne Jean-Baptiste, diplômé de l'école des hautes études en sciences sociales, qui a partagé sa connaissance de la musique traditionnelle Bèlè de Martinique et de Marc Chemillier, chercheur qui a travaillé notamment sur l'improvisation en musique.

Camel Zekri (©Le Réveil normand)



Les étudiants hors de leur contexte habituel

En parallèle à ce volet théorique, les étudiants ont produit durant cette semaine de résidence, de courtes pièces musicales, inspirées par leurs expériences. Ils ont pu restituer leur travail en fin de semaine, devant un public d'habitants locaux et d'élus. Ils ont travaillé en orchestre autour de deux pièces composées par Camel Zekri et inspirées des musiques traditionnelles pygmées et marocaines. Cette résidence avait pour objectif de faire sortir les étudiants de leur contexte habituel d'apprentissage pour les confronter aux réalités de la création artistique et de la médiation culturelle en milieu rural.

Grâce au soutien de la municipalité de Saint-Aubin-de-Bonneval, les étudiants ont été accueillis dans les meilleures conditions, en plus des locaux de l'association, ils ont travaillé dans l'église et la salle communale. Dominique Chevaucher, comédienne et chanteuse ; Jocelyne Beauchêne, musique traditionnelle et populaire normande ; Jérôme Lalung, coordinateur du projet éducatif à Saint-Étienne-du-Rouvray, intervenant au Cefedem, sont également intervenus